

Консультационный материал для воспитателей:

Познавательное развитие детей дошкольного возраста, посредством методов и приемов развития у детей музыкального восприятия в условиях дошкольной образовательной организации

На значимость музыкального развития современных дошкольников указывает и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), в соответствии с которым задачи музыкального развития детей реализуются в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Одной из задач данной области выступает развитие музыкального восприятия.

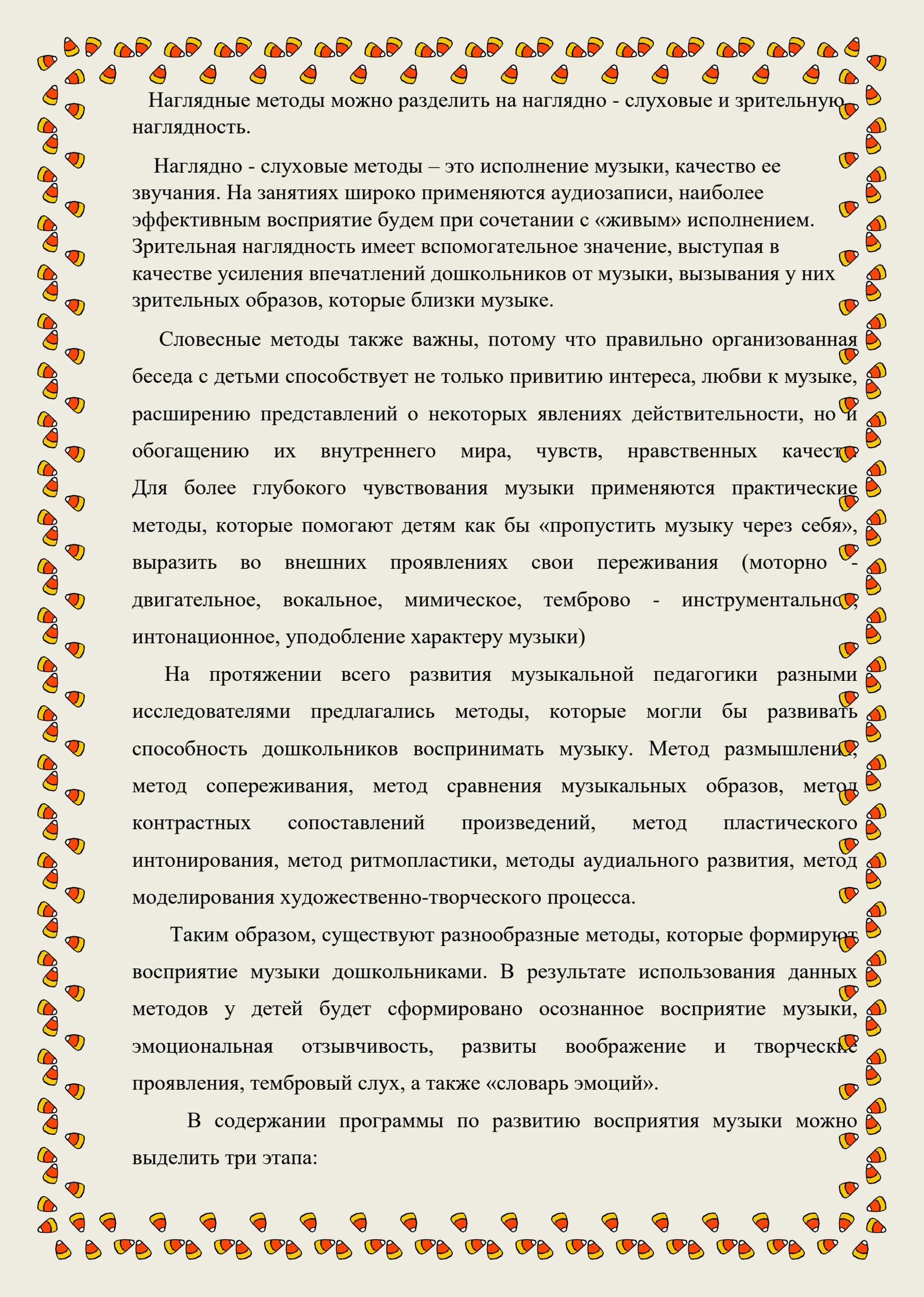
Поскольку диапазон музыкальной деятельности дошкольника еще достаточно неширок, то наиболее продуктивной формой развития музыкального восприятия является слушательский практикум, благодаря которому у детей постепенно формируется слуховой опыт восприятия музыки.

Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей воспитания детей. Знакомство с музыкальными произведениями, имеющими красочный эмоциональный оттенок, подталкивает детей к размышлению об услышанном, развивает эмпатию и чуткость. Для детей музыка является неким рассказчиком, повествователем, поэтому им всегда интересен рассказ о содержании произведения.

Для развития умений слушать и воспринимать музыку важную роль играет музыкально-сенсорное воспитание ребенка. Оно предусматривает развитие у детей восприятие звуков в самых простых сочетаниях. В дошкольном детстве сенсорные способности развиваются в процессе проведения различных музыкальных дидактических игр. В них происходят звуковые сочетания, выражающие эмоционально-смысловое содержание произведения. Высотные, ритмические, тембровые и динамические свойства звука являются средствами музыкальной выразительности. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение произведения, умелое использование слова и наглядных средств, помогающих раскрыть его содержание.

Методы формирования основ музыкальной культуры детей – контрастного сопоставления произведений и уподобления характеру музыки, являются эффективными в процессе развития музыкального восприятия – ведущей музыкальной деятельности.

Основными методами формирования музыкального восприятия дошкольников являются как наглядные, словесные и практические.



Наглядные методы можно разделить на наглядно - слуховые и зрительную наглядность.

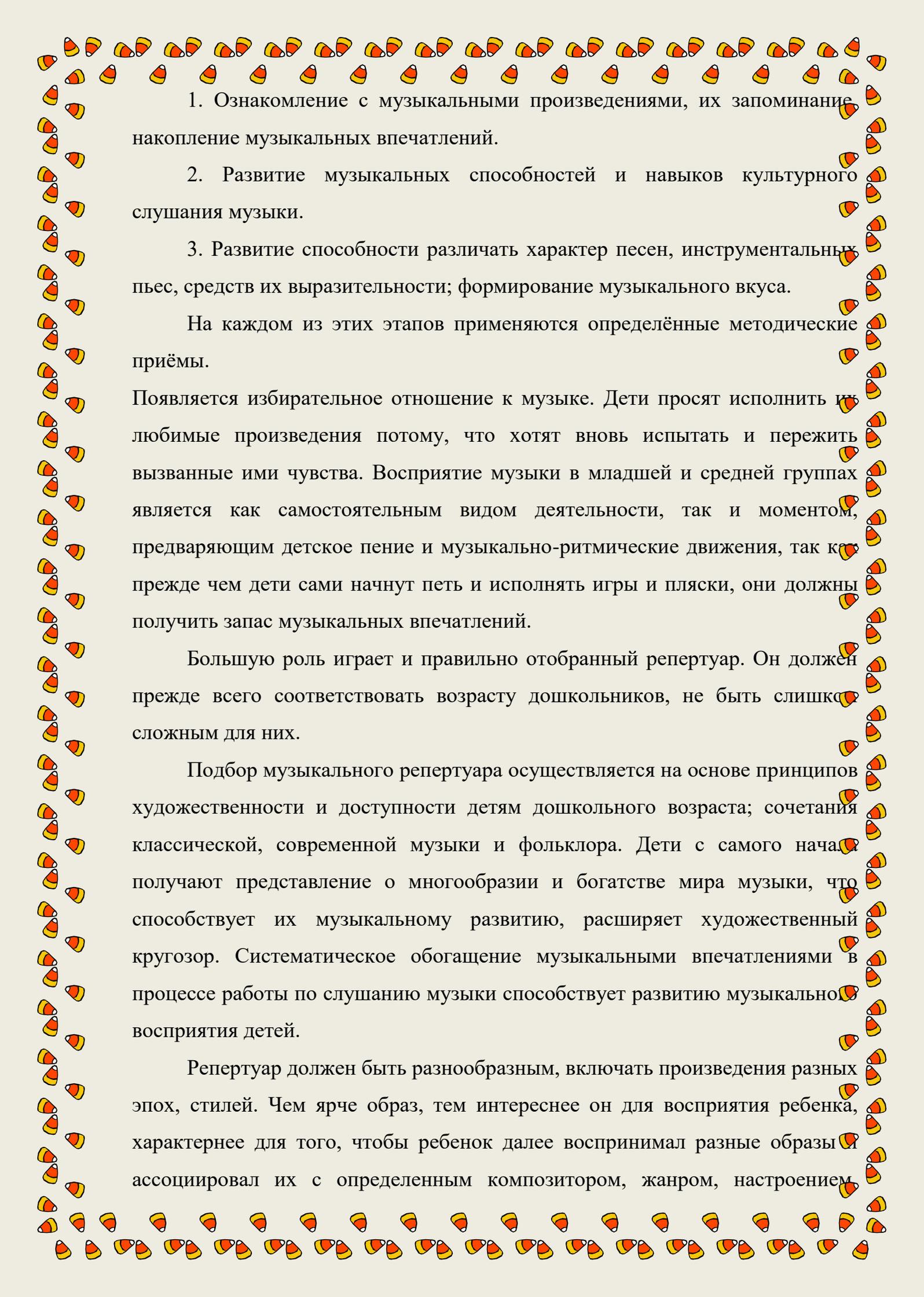
Наглядно - слуховые методы – это исполнение музыки, качество ее звучания. На занятиях широко применяются аудиозаписи, наиболее эффективным восприятием будем при сочетании с «живым» исполнением. Зрительная наглядность имеет вспомогательное значение, выступая в качестве усиления впечатлений дошкольников от музыки, вызывания у них зрительных образов, которые близки музыке.

Словесные методы также важны, потому что правильно организованная беседа с детьми способствует не только привитию интереса, любви к музыке, расширению представлений о некоторых явлениях действительности, но и обогащению их внутреннего мира, чувств, нравственных качеств. Для более глубокого чувствования музыки применяются практические методы, которые помогают детям как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания (моторно - двигательное, вокальное, мимическое, темброво - инструментальное, интонационное, уподобление характеру музыки)

На протяжении всего развития музыкальной педагогики разными исследователями предлагались методы, которые могли бы развивать способность дошкольников воспринимать музыку. Метод размышления, метод сопереживания, метод сравнения музыкальных образов, метод контрастных сопоставлений произведений, метод пластического интонирования, метод ритмопластики, методы аудиального развития, метод моделирования художественно-творческого процесса.

Таким образом, существуют разнообразные методы, которые формируют восприятие музыки дошкольниками. В результате использования данных методов у детей будет сформировано осознанное восприятие музыки, эмоциональная отзывчивость, развиты воображение и творческие проявления, тембровый слух, а также «словарь эмоций».

В содержании программы по развитию восприятия музыки можно выделить три этапа:



1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.

3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

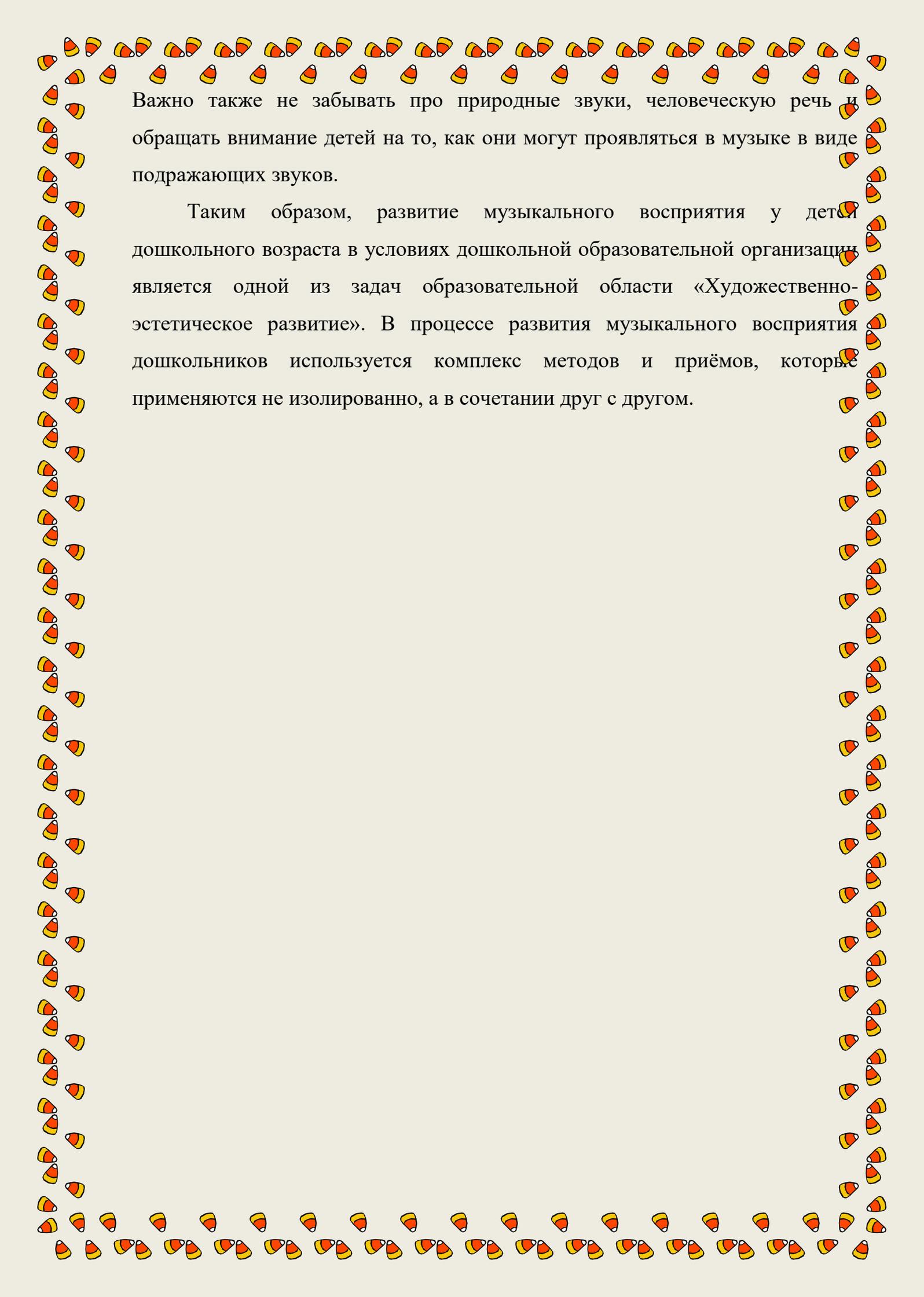
На каждом из этих этапов применяются определённые методические приёмы.

Появляется избирательное отношение к музыке. Дети просят исполнить их любимые произведения потому, что хотят вновь испытать и пережить вызванные ими чувства. Восприятие музыки в младшей и средней группах является как самостоятельным видом деятельности, так и моментом, предваряющим детское пение и музыкально-ритмические движения, так как прежде чем дети сами начнут петь и исполнять игры и пляски, они должны получить запас музыкальных впечатлений.

Большую роль играет и правильно отобранный репертуар. Он должен прежде всего соответствовать возрасту дошкольников, не быть слишком сложным для них.

Подбор музыкального репертуара осуществляется на основе принципов художественности и доступности детям дошкольного возраста; сочетания классической, современной музыки и фольклора. Дети с самого начала получают представление о многообразии и богатстве мира музыки, что способствует их музыкальному развитию, расширяет художественный кругозор. Систематическое обогащение музыкальными впечатлениями в процессе работы по слушанию музыки способствует развитию музыкального восприятия детей.

Репертуар должен быть разнообразным, включать произведения разных эпох, стилей. Чем ярче образ, тем интереснее он для восприятия ребенка, характернее для того, чтобы ребенок далее воспринимал разные образы и ассоциировал их с определенным композитором, жанром, настроением.



Важно также не забывать про природные звуки, человеческую речь и обращать внимание детей на то, как они могут проявляться в музыке в виде подражающих звуков.

Таким образом, развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации является одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В процессе развития музыкального восприятия дошкольников используется комплекс методов и приёмов, которые применяются не изолированно, а в сочетании друг с другом.